

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

CASA VIVA

www.revistacasaviva.es NÚMERO 278 ESPAÑA 4,50 €

PISCINAS RESIDENCIALES

Vivir en Mallorca

Estilo: fuerza de la naturaleza

Encimeras de cocina

Belén Horasdeluz

Residencia en Granada

SELECCIÓN:
ÚLTIMAS
SILLAS
Y MESAS

PODEMOS
ESCOGER...

*IN
OUT*





Los colores
del **ENTORNO**

ARQUITECTURA: GABRIELE APPIERTO. DISEÑO INTERIOR: GAP INTERIORISMO.

A pocos pasos del centro de Castellón, esta vivienda con unas vistas privilegiadas, realizada por el estudio de Gap Interiorismo, corona un edificio residencial de los años ochenta. El tratamiento de interiorismo reproduce la gama cromática de la costa cercana.



FOTOGRAFÍAS: ANA FERRERO. TEXTOS: PAU MONFORT

El buen gusto de los propietarios se refleja en todos los espacios

Este apartamento cuenta con una ubicación privilegiada y con piezas de diseño que le aportan carácter y particularidad. En la terraza se han colocado revestimientos en paramentos

horizontales exteriores de Tamimatec. En el centro de la cocina, el volumen de la isla, modelo Silestone Dauradus, bañado por la luz natural del lucernario, separa la zona de preparación del resto de la estancia.

Completamente redistribuido, el ático cuenta con dos plantas con accesos independientes. La superior alberga la zona de día y ofrece espacios amplios y luminosos volcados hacia la terraza. La inferior, más íntima, acoge la zona de noche con sus dormitorios, los baños, y una sala multiuso de doble altura. Desde el recibidor superior se entra directamente a la zona de estar donde cocina, comedor y salón conforman un espacio abierto y luminoso. La cocina, totalmente integrada, se resuelve con armarios de suelo a techo lacados en blanco, proporcionando almacenaje y ocultando los electrodomésticos. En el centro de ésta, el volumen de la isla, bañado por la luz natural del lucernario, separa la zona de preparación del resto de la estancia. En el salón comedor se ha perseguido el equilibrio entre las partes combinando materiales e integrando pinceladas de color. Como resultado se ha conseguido una zona de estar cálida y acogedora que hace de puente visual hacia la terraza.

Cocina, comedor y salón conforman un espacio abierto y luminoso



Desde el recibidor de la primera planta, se entra directamente a la zona de estar, donde cocina, comedor y salón conforman un espacio abierto y luminoso. La cocina, totalmente integrada, se resuelve con armarios de suelo a techo

lacados en blanco, proporcionando almacenaje y ocultando los electrodomésticos. Los revestimientos de todos los espacios son de gres porcelánico Inspired Grey de Metropol. La encimera de la cocina e isla son el modelo Silestone Dauradus de Cosentino.



La zona de día ofrece espacios amplios y luminosos



La planta superior corresponde a la zona de día y ofrece espacios amplios y luminosos volcados hacia la terraza. Revestimientos de papel vinílico personalizado de Motif, mesa Omnia y sillas Alchimia

de Calligaris, los taburetes de la barra son el modelo Skin de Calligaris, hojas plantas y manta decorativa de El Corte Inglés, jarrón de vidrio Dots Brazlet de El Corte Inglés, sofá modelo Söderhamn de Ikea.



LUZ NATURAL

01

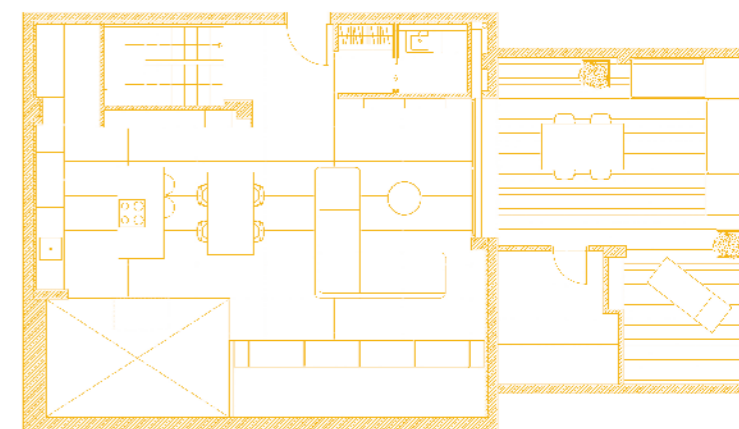
La planta superior alberga la zona de día y ofrece espacios amplios y luminosos volcados hacia la terraza. La planta inferior, más íntima, acoge la zona de noche con sus dormitorios, los baños, y una sala multiuso de doble altura.

02

En el centro de la cocina, el volumen de la isla, bañado por la luz natural del lucernario, separa la zona de preparación del resto de la estancia. Para bajar a la planta inferior se recorre la escalera cuyos peldaños de roble delinean unas lamas horizontales.

03

La luz natural, proveniente de los ventanales y del lucernario, inunda la sala multiuso. Ésta mantiene una comunicación visual con el estudio mediante la esquina acristalada que permite ganar luz natural y amplitud a la estancia.



ÁTICO DÚPLEX

En el salón/
comedor se ha
perseguido el
equilibrio entre las
partes combinando
materiales e
integrando
pinceladas de color.
Como resultado
se ha conseguido
una zona de estar
cálida y acogedora

que hace de puente
visual hacia la
terrace. El panelado
es lacado en blanco
y la carpintería
se ha realizado a
medida. La vidriera
efecto cuarterones
de Spazia. Los
mecanismos son de
la serie Simón 100
en color blanco.



Se ha conseguido una zona
de estar cálida y acogedora

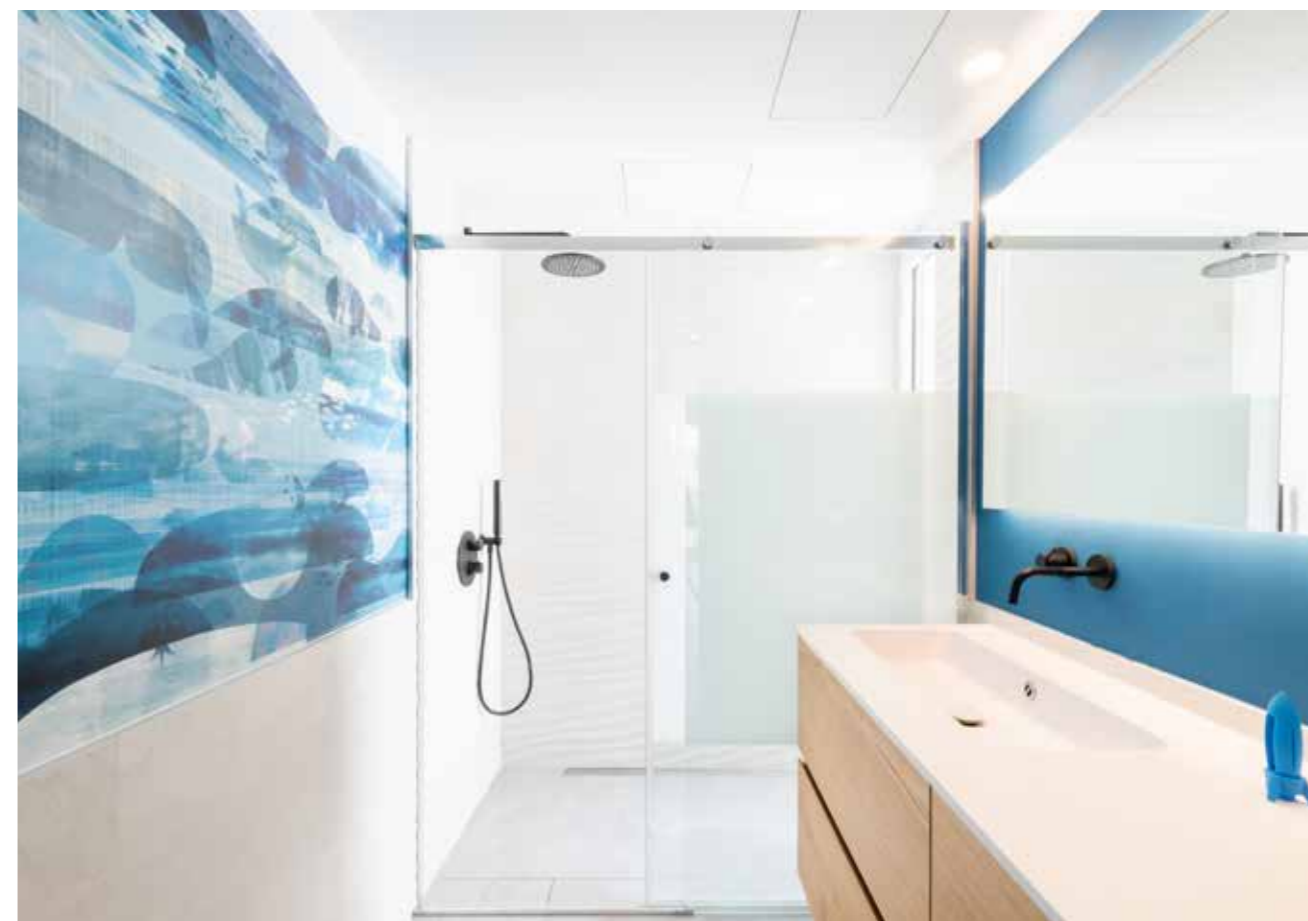


La luz natural, proveniente de los ventanales y del lucernario, inunda la sala multiuso



Para bajar a la planta inferior se recorre la escalera cuyos peldaños de roble delinearían unas lamas horizontales que se convierten en una estantería a la vista. La luz natural, proveniente de los ventanales y del lucernario, inunda la sala multiuso. Ésta mantiene una comunicación visual con el estudio

mediante la esquina acristalada que permite ganar luz natural y amplitud a la estancia. En la sala multiuso, mesa de centro Noguchi y sillón Lounge Chair & Ottoman de Charles & Ray Eames. El baño común, estudiado ad hoc, conserva ese carácter y se define por los matices azulados del papel vinílico de la pared.



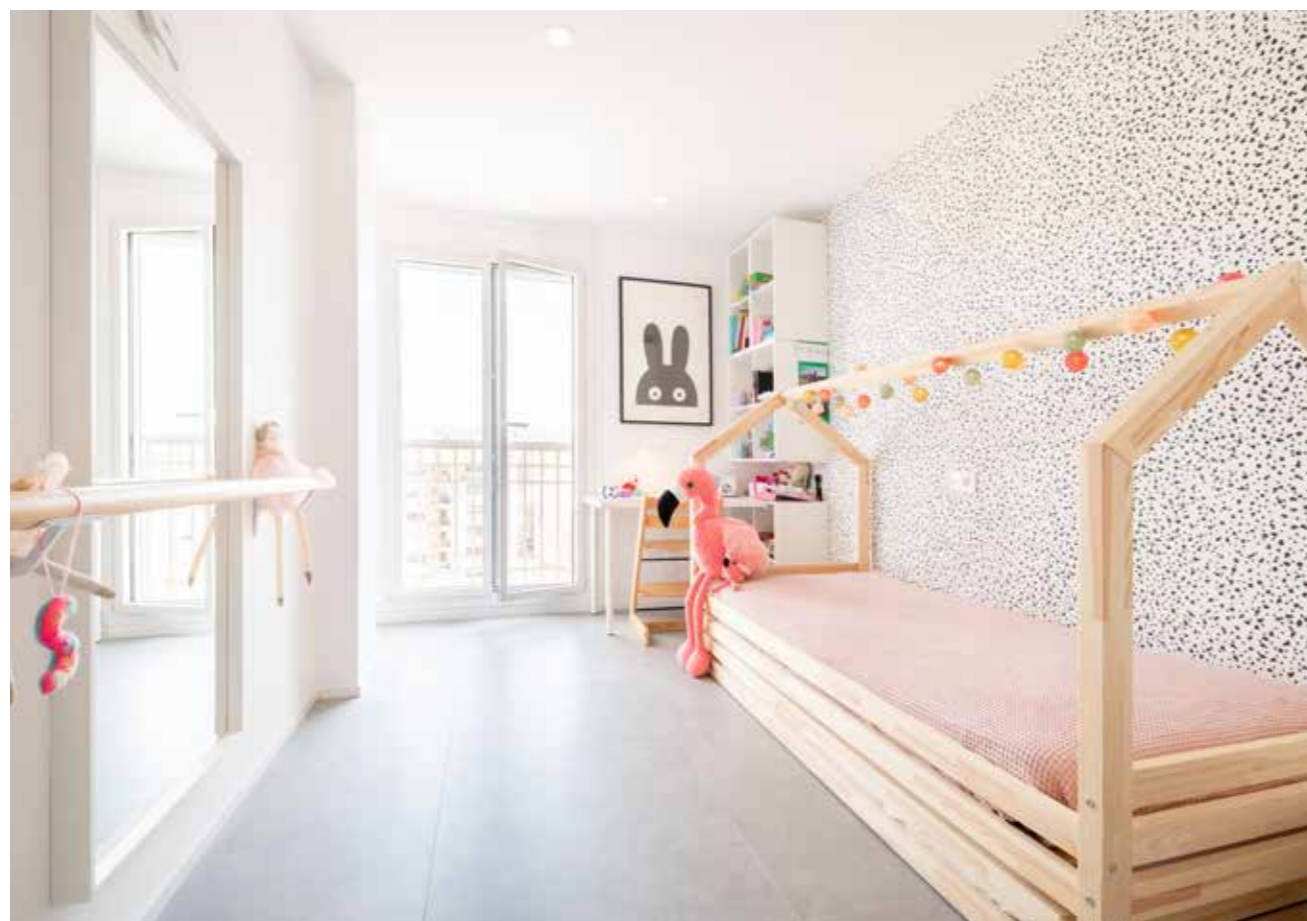
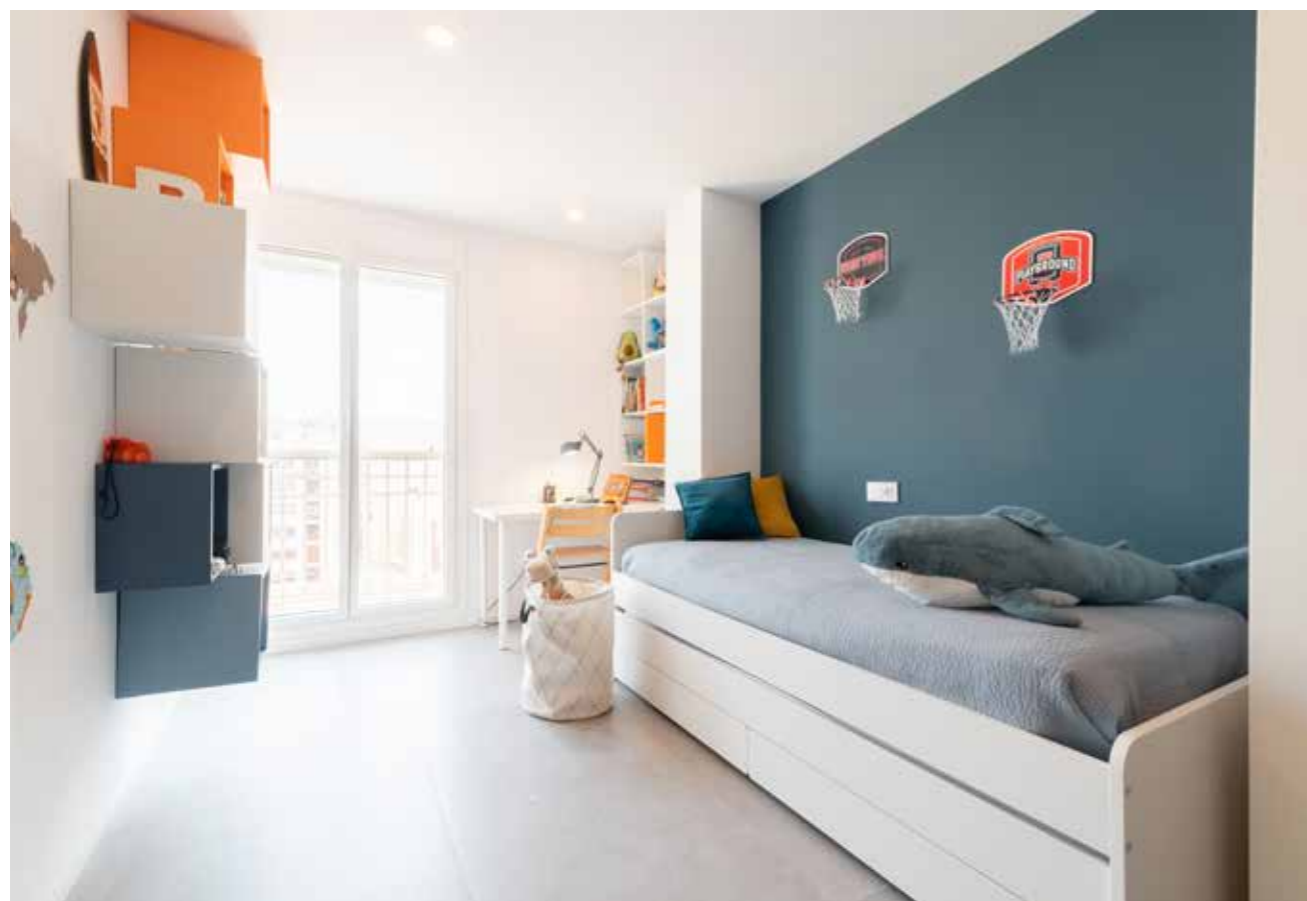
El dormitorio principal es una estancia sencilla, luminosa y sosegada que invita al descanso y a recogerse en la intimidad. El mobiliario confiere ligereza al conjunto y deja protagonismo a la pared de fondo revestida de papel pintado con delicados motivos florales de Motif. El chifonier y la mesita de noche es en madera chapada en nogal y laterales de cristal templado

de Angel Cerdá. En el baño de la suite se han colocado revestimientos porcelánicos Inspired Grey de Keraben y mosaico cerámico colección Allure de Appiani. La mampara de ducha es un modelo personalizado hecho a medida de Spazia, bañera modelo Cayono Duo de Kaldewei, grifería colección Ringo West en negro de Paffoni. El mobiliario es de Codis.



La planta inferior acoge la zona de noche con sus dormitorios y baños

Para bajar a la planta inferior se recorre la escalera cuyos peldaños de roble delinean unas lamas horizontales que se convierten en una estantería a la vista. La luz natural, proveniente de los ventanales y del lucernario, inunda la sala multiuso. Ésta mantiene una comunicación visual con el estudio mediante la esquina acristalada que permite ganar luz natural y amplitud a la estancia. Guiando el tránsito hacia el pasillo se encuentran los dormitorios de los niños en los que se ha optado por una estética juguetona y desenfadada. El baño común, estudiado ad hoc, conserva ese carácter y se define por los matices azulados del papel vinílico de la pared. Para la ducha se ha elegido un porcelánico en tonos neutros en continuidad con el revestimiento de gran formato utilizado en el resto de la vivienda.



Guiando el tránsito hacia el pasillo se encuentran los dormitorios de los niños en los que se ha optado por una estética juguetona y desenfadada. Para la ducha se ha elegido un porcelánico en tonos neutros en continuidad con el revestimiento de gran formato utilizado en el resto de la vivienda. El papel pintado de la habitación infantil es el modelo Dalmata de Motif. En el baño juvenil porcelánico modelo Mixit Concept blanco e Inspired White de Keraben, papel pintado Caterpillar Creams de Tres Tintas, mampara de ducha modelo Suite SU2 de Spazia y grifería de la colección Light en negro de Paffoni. La cajonera doble, con frentes en chapa de roble y top en cristal plant, es de Codis.

En los dormitorios de los niños se ha optado por una estética desenfadada

El dormitorio principal es una estancia sencilla, luminosa y sosegada que invita al descanso y a recogerse en la intimidad. El mobiliario confiere ligereza al conjunto y deja protagonismo a la pared de fondo revestida de papel pintado con delicados motivos florales. Tras las dos puertas correderas, lacadas en blanco, se encuentra el vestidor y el baño en suite. En él, destaca la “zona benessere” cuya pared de fondo se reviste de un mosaico cerámico que confiere una especial elegancia al espacio. El roble natural, combinado con el porcelánico grisáceo y el color verde menta de las paredes, aporta serenidad y amplitud a la sala de baño.

El tratamiento cromático de este proyecto, intencionalmente armónico, busca establecer una relación directa entre la vivienda y su entorno luminoso y caracterizado por una gama de colores similar a la que se ha utilizado en paredes y tejidos para tapizar. El contraste con los pavimentos es otra forma de evocar los paisajes cercanos.

En conjunto, se ha querido dar carácter y particularidad a un apartamento con una ubicación privilegiada en el centro de Castellón con piezas de diseño que reflejan el buen gusto de los propietarios. ✘